

Jaarprogramma 2020-2021

	<p>Lezing 1: Van Goghs mooiste brieven</p> <p>Datum en Tijd 23 november 2020, 19:30 uur - 21:30 uur</p> <p>Spreker Mariska Doesburg</p> <p>Inhoud Veertig brieven over dromen, teleurstellingen, ruzies en vriendschappen.</p>
	<p>Vincent van Gogh was niet alleen een groot kunstenaar, maar ook een gepassioneerd briefschrijver. In vele brieven schreef hij over alles wat hem bezighield: van zijn dromen, liefdes en vriendschappen tot zijn teleurstellingen, ruzies en het gevecht tegen zijn ziekte. Meestal gericht aan zijn broer Theo en voorzien van kleine schetsen van de werken waar hij op dat moment mee bezig was óf die hij voltooid had.</p> <p>Dit najaar zijn in het Van Gogh Museum op 'Je liefhebbende Vincent' de veertig mooiste brieven te bewonderen. Een unieke kans om dichterbij Van Gogh te komen, want door de kwetsbaarheid worden de brieven slechts zelden getoond. Naast de brieven zijn schilderijen en tekeningen zoals 'De slaapkamer', 'De aardappeleters' en 'De zaaier' te zien. Afgelopen juni verwierf het museum op een veiling nog een uitzonderlijk exemplaar uit 1888. Ook deze brief zal deel uitmaken van de tentoonstelling.</p>
	<p>Kunsthistorica Mariska Doesburg neemt u mee in de gedachtewereld van Van Gogh tijdens haar lezing over zijn brieven in samenhang met de werken waar hij op dat moment mee bezig was.</p> <p>Tentoonstelling: 'Je liefhebbende Vincent' van 09-10-2020 tot 10-01-2021 Amsterdam, Van Gogh Museum www.vangoghmuseum.nl</p> <p>Locatie Online live lezing</p>



Lezing 2: Charlotte Salomon

Verplaatst naar seizoen 2021-2022

Datum en Tijd n.t.b.

Spreker Marian van Caspel

Inhoud 'Leven? of Theater?', het levenswerk van Charlotte Salomon



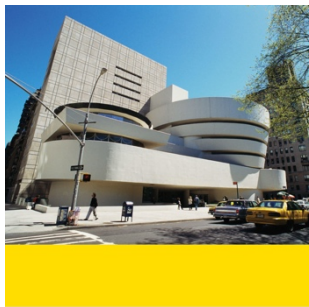
Charlotte Salomon was 22 jaar toen ze in december 1938 vanuit Berlijn als vluchteling bij haar grootouders in Zuid-Frankrijk aankwam. Toen bij het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog haar grootmoeder zelfmoord pleegde, begon Charlotte aan een 'totaal waanzinnig project' om mentaal te overleven. In vele honderden gouaches herschiep ze haar leven als een geschilderd theaterstuk, dat ze de titel 'Leven? of Theater?' gaf. Charlotte Salomon werd in 1943 in Auschwitz vermoord.

In haar lezing vertelt kunsthistorica Marian van Caspel het verhaal van en rond 'Leven? of Theater?' Daarbij schenkt zij ook aandacht aan de levensfilosofie van de geliefde van Charlotte, zangpedagoog Alfred Wolfsohn, die in het werk Amadeus Daberlohn heet. Deze kan gezien worden als drijfveer van het project. Zijdellings wordt ingegaan op de tentoonstelling 'Charlotte Salomon in close-up', de invloed van de cinema op haar levenswerk.

Tentoonstelling: 'Charlotte Salomon in close-up' is t/m 22 november 2020 te zien in het Joods Historisch Museum te Amsterdam.

Locatie n.t.b.





Lezing 3 Frank Lloyd Wright, architect

Verplaatst naar seizoen 2021-2022

Datum en Tijd n.t.b.

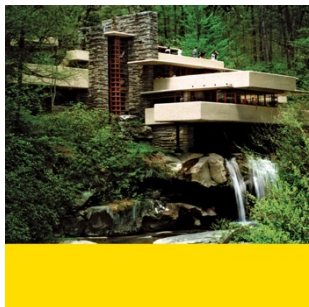
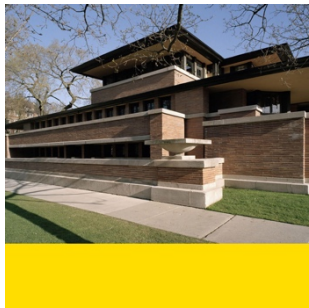
Spreker Harm van Egmond

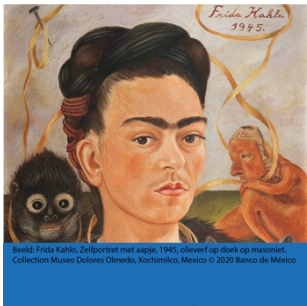
Inhoud Sommige mensen aanbidden de grond waarop hij liep, anderen vonden Frank Lloyd Wright (1868-1959) een vervelende man die onhandige, onpraktische en wrakkige gebouwen ontwierp. Hoewel hij nog steeds discussie losmaakt, is er nu wel eensgezindheid over het feit dat hij de grootste Amerikaanse architect was van de twintigste eeuw.

Zeker is in ieder geval dat Frank Lloyd Wright zowel zakelijk als privé een lang, kleurrijk en roerig leven heeft geleid. 'Falling Water' is zijn meest gewaardeerde werk; het wordt wel aangeduid als 'het beste Amerikaanse gebouw van de laatste 125 jaar' en 'onmiskenbaar de beroemdste privéwoning ooit gebouwd!'

Harm van Egmond vertelt ons over het leven en neemt ons mee op reis naar gebouwen in de VS van deze beroemde architect.

Locatie n.t.b.





Beeld: Frida Kahlo, Zelfportret met appel, 1945, olie op doek op masoniet. Collectie Museo Dolores Olmedo, Xochimilco, Mexico © 2007 Banco de México

Lezing 4: Frida Kahlo

Verplaatst naar seizoen 2021-2022

Datum en Tijd n.t.b.

Spreker Drs. Monique Hafkamp

Tijdgenoten beschouwden Frida Kahlo als surrealistisch schilder. Tegenwoordig wordt ze nog steeds tot die stroming gerekend. Maar zelf was ze het daar niet mee eens. Wat ze schilderde was háár realiteit.

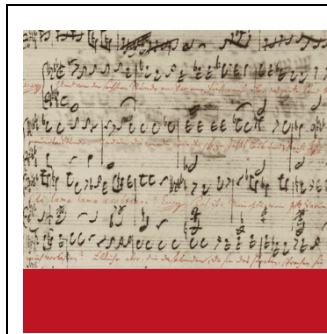
In haar werken toont ze haar persoonlijk leven, haar relaties en haar problematische gezondheid. Ook haar afkomst, met Spaanse, Indiaanse en Mexicaanse invloeden spelen een rol in haar schilderijen. Dat blijkt onder meer uit het grote aantal zelfportretten dat ze maakte.

Inhoud Frida Kahlo: 'Ik ben niet ziek, ik ben gebroken. Maar ik ben gelukkig als ik kan schilderen'.

Toch doen de vervreemdende sfeer en de felle, exotische kleuren in haar schilderijen surrealistisch aan.

Hoe haar leven was en hoe ze dat uitbeeldde, laat kunsthistorica Drs. Monique Hafkamp aan de hand van voorbeelden zien.

Locatie n.t.b.



Lezing 5: Matthäus Passion

Verplaatst naar seizoen 2021-2022

Datum en Tijd

Spreker Ben Coelman

Inhoud In samenwerking met de Twentse Christelijke Oratorium Vereniging organiseren wij een verdiepende lezing over het meest bekende werk van Johann Sebastian Bach: de Matthäus Passion. Een lezing die vorig jaar geen doorgang kon vinden; wij hopen dat dit het komende seizoen wel het geval is.

Spreker is dhr. Ben Coelman, o.a. werkzaam bij de Nederlandse Reisopera. Doordat hij tijdens het spreken gebruik maakt van beeld en geluid belooft het een zeer afwisselend geheel te worden.

Let op Voor deze lezing kunt u zich nog niet aanmelden; informatie hierover volgt t.z.t.

Locatie Waterstaatskerk Hengelo

